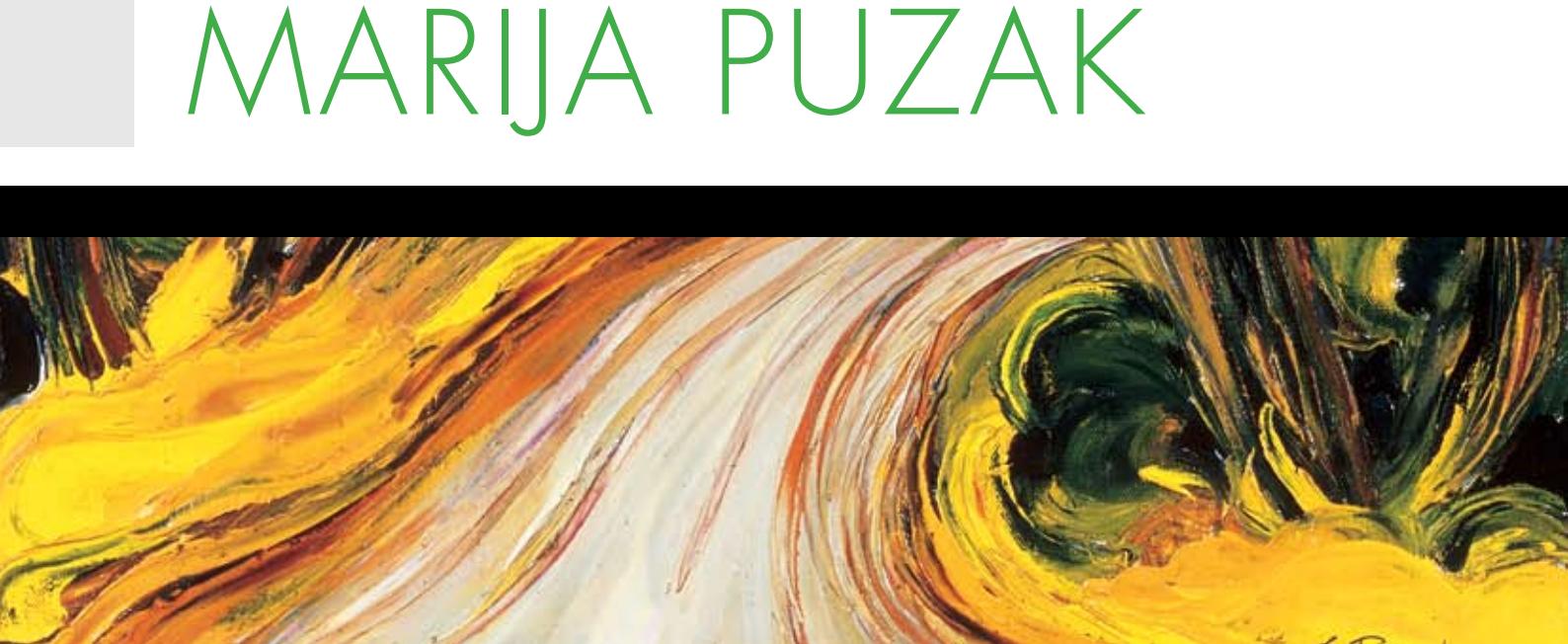
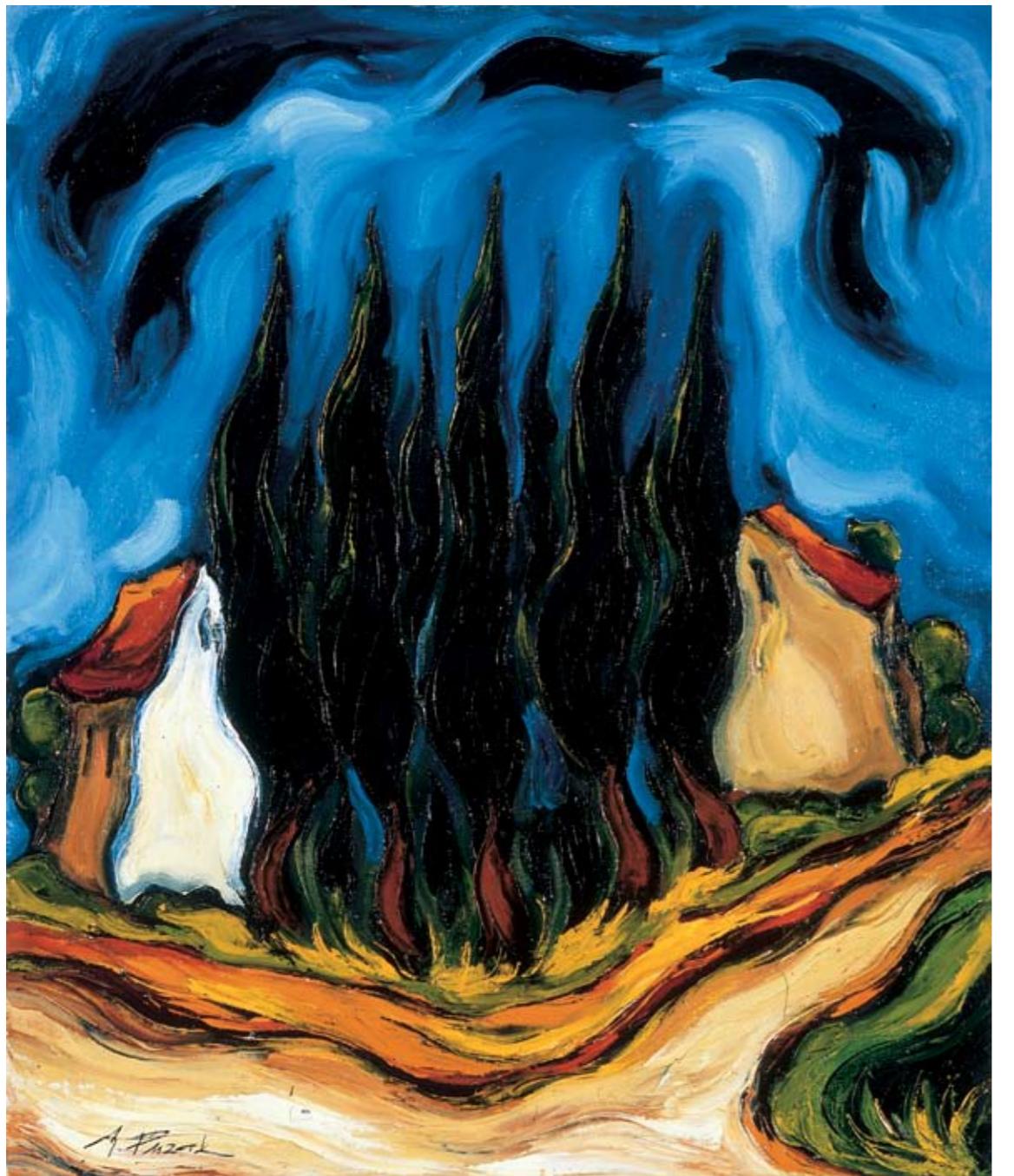




MARIJA PUZAK



Bijelo platno i ja.
Ljubav koja se rađa
i oplemenjuje bojom.
Nastaju slike
drugima na dar.



U DALJINI SELO
Ulje na platnu
50 x 70 cm, 2003.



Rodena u mjestu Sv. Ivan Žabno 06.02.1952.
Slikar, diplomirala na PA 1977. u Zagrebu u
klasi
prof. M. Veža, prof. V. S. Glihe, prof. J. Poljana i
prof. D. Vidovića.

Izlaže od 1976. na brojnim samostalnim i skupnim
izložbama u zemlji i inozemstvu.
Sudjeluje na brojnim likovnim kolonijama,
donatorskim izložbama te u raznim donacijama.
Dobitnica je mnogih priznanja.

Živi i radi u Zagrebu, 3. Maksimirsko naselje 4.
Telefon: (01) 2322 473
Mobitel: (091) 5643 744

Born in St. Ivan Žabno town in Croatia on 6 February
1952., Graduated at the Teacher Training College
in Zagreb in 1977, in the class of M. Veža, BA,
V.S. Gliha, BA, J. Poljan, BA and D. Vidović, BA

Since 1976 Mrs Puzak has exhibited at numerous
individual and group exhibitions in Croatia and
abroad.
Mrs Puzak has taken part in many art colonies, donor
exhibitions and has acted as a donor as well.
Mrs Puzak has received many awards.

Living and working in Zagreb, 4,
III. Maksimirsko naselje
Phone: ++385 (1) 2322-743
Cell: ++385 (91) 5643-744

ŽIVOTOPIS



OLUJNI DAN
Ulje na platnu
87 x 110 cm, 2000.

Vitalitet pejsaža, pulsiranje njegovih sastavnica kroz gestu i blistavost boje, karakteristike su načina i tematsko određenje slikarstva Marije Puzak. Zavrivanje u zaštićene prostore interijera rezultira djelima istog karaktera, uprizorenjima kolorističke otvorenosti gdje je svaki segment zahvaćen silnicama boje. Marija je sukladno svom senzibilitetu odabrala paletu čistih vrijednosti, dubine plavetnila, bljeska žutog, krika crvenog, relativne smirenosti zelenog.

S tragovima akromatski bijelog, koje urastanjem u površinu žitke boje, kontrastom podiže njihovu izražajnost. Marija je donekle pomakla registre palete spram ranijih dionica opusa, no ostala je vezana uz boju punoga intenziteta. Razumljivo postoje i prijelazi tona, pomaci u blistavosti, u stupnjevima naznačenog svjetla, no prevladava iskrenje upravo elementarne boje, idealne za doživljajnost istinitosti pejsažnog. Stanja koja se ne iscrpljuju na doslovnosti činjeničnog već uravnotežuju konkretnu izglednost i sam pojam krajolika.

Mariju privlači ljepota juga, posebna zvučnost njegovih boja, ditiramska ali i tjeskobna ugodajnost ambijenta, konkretnog i u nekoj mjeri izmaštanog. Ikonografija scene određena je arhitekturom, često sakralnom, kapelicom upisane povijesti, utkane u kovitlanje raslinja, neba, krivudanja puta. Grade na oblicima ekspresionističke pokrenutosti u odnosu vibrantičnih ploha i zgušnutosti paralelnih linija lučnoga tijeka. Splet krivulja čini i konstruktivni raster slike, dinamičnu osnovu slikarske tekonike, s površinom nove tvarnosti predmetnog.

U planimetriji slike boja stvara novu gravitaciju plohe grumenima svoje materijalnosti i izobiljem čvorišta i kratera putenog tkiva. Pročelja oblika u otvorenosti sunca otvaraju boju u mijenama orkestracija, s polazištem u konstanti Marijinog predanja kromatskoj raskoši, ali s postojanjem discipline u osluškivanju boje kao opisa i sadržaja. Moguće je da u kronologiji nastanka djela prizor prvo saživi kao udar i melodioznost boje pa tek tada dobije nacrt motiva.

U stalnosti međusobnog udvaranja pitoresknosti krajolika i energije boje, shvaćene kao snage i kao ljepote s dosegnutim stupnjem kojim obojena obrubnica forme nije samo silhueta definiranosti već i aureola oblika, znak širenja ka svjetlu izvan fizičkih granica slike. Kreativnim paradoksom Ma-

rija Puzak povezuje stilizaciju predmetnog i stalnost sugeriranog kretanja kroz svojevrsne kraklire membrana oblika. Boja rastače i spaja, odraz je slobode slikarskog postupka, prepoznatog u osebujnosti Marijinog rukopisa, izgradenog s potrebitom notom nepredvidljivog, u sintezi umjetničkog iskustva i igre. U opredmećenju prostora sigurni potez ima svoju protutežu u čujnosti boje, njenom disanju, tenziji kojom ploha izrasta do volumena, a adiranje oblika obogaćuje planove slike.

Marija Puzak suprotstavlja gigantizirane forme, poput crkvene fasade, ili vertikale drveća i relativno usitnjene oblike u dubini kadra, postižući i napetost i prostornost u pejsažnoj sceničnosti, sretno povezujući raspone dojma između lirskog i monumentalnog, gostoljubivosti krajolika i izvesnog strahopoštovanja spram njega. Raslinje, slično kao i primorske kuće, povezano je s nebom, obrisi oblika na tlu donekle se ponavljaju u oblacima, kao što i ornamentalnost silhuetu figura (čestog motiva ranijih Marijinih ciklusa) sukladna je ritmu linija okolnog prostora. Komponenta ornamentalnog, potka je dominantnoj ekspresivnosti scene. Razložan je vanjski i unutrašnji red bujanja oblika, upućenosti akcentima prizora ili kumuliranim partijama svjetla, orientirima u razumijevanju slike. Marija Puzak njeguje klasičnu estetiku slike, s ishodištem u mimetičkom pri predstavljanju motiva, no za istinsku doživljajnost njenih ostvarenja nije dostatno praćenje tek realističke razine.

Djela nude uzbudljivost atmosfere, trenutke ljudskih raspoloženja, emotivnost koja nadilazi puku likovnu priču - jer jednostavno može biti tajanstveno. Kao što i drage posvojene stvari, aranžirane kao mrtevi prirode ili cvijeće u raskoši lati, situacije su svakodnevнog. No, i u običnom, Marija nalazi onu smislenu stranu, zračenje njihove ljepote i možda krhke tjelesnosti, s nabrajanjem epiteta i značenja.

Citiranje tipičnog, kompozicijsko variranje odabranog repertoara u slijedu osmišljenih mrtvih priroda, korespondira s likovnom autentičnošću u sveprisutnosti boje - kako one strasti, tako i one meditacije. Bez sheme u primjeni. Vedrina se sluti i kada nije nametljiva, a energetsko polje boje dovodi i do tišine. Posebnost je to slikarskog čina Marije Puzak, vjernog seizmografa njene duhovnosti i odraz radosti stvaranja u stalnosti dijaloga s umjetnošću.

Stanko Špoljarić



PUT
Ulje na platnu
70 x 110 cm, 2000.

The main characteristics and thematic focusing of Marija Puzak's art of painting is the vitality of landscape and the pulsating of its components through gesture and splendour of colours. Peeping into the protected interiors yields the creation of colouristic effects of the openness where each segment is gripped by the force of colour. Consistent with her sensibility, Marija has chosen a palette of pure magnitude - the depth of the blue, the »ash of the yellow, the scream of the red and a relative tranquillity of the green traced by achromatic white that interweaves into the surface of running colour producing the effect of contrasting expressiveness. In comparison to her earlier opus, Marija has somewhat shifted the range of her palette, but remained loyal to the colour in its full intensity. Of course, one could also notice the transitions of tint, shifts in lustre, in the degree of the glimpse of light, but what prevails is the sparkling of the elementary colour that is ideal for the perception of the truthfulness of a landscape. The situations are not presented in literal manner, but shape a balance between concrete appearance and the very concept of the landscape.

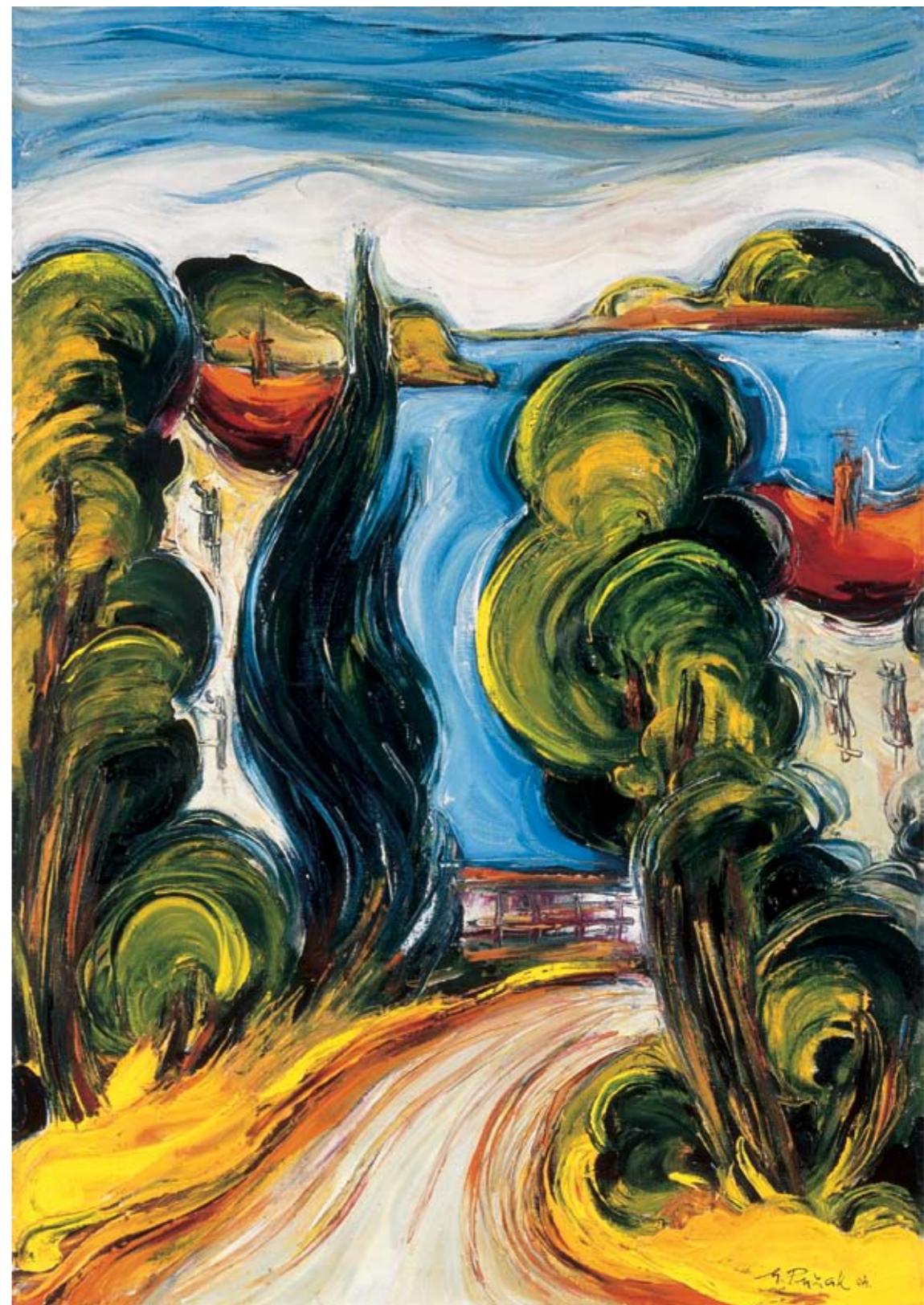
Marija is attracted by the beauties of the South, its specific intensity of colours and the poetic and anxiety ridden ambient mood that compose a mixture of concrete and somewhat imaginary. The iconography of the scene is determined by its architecture which is often sacral, by the chapel with a written in history that is interwoven into the swirling »ora, sky and winding roads. The structure is being built by the forms of expressionist motion in the relation of vibrant planes and thickened parallel lines that »ow in an archlike manner. A tangle of curves forms also an architecture of the painting, the dynamic basis of its tectonics with new forms of objects on its surface. In the construction scheme of the painting, the colours create new gravitation of the plane through lumps of its material and the abundance of knots and the craters of »esly tissue. The foreparts of forms open the colour in its readiness for the sun, change orchestration setting out from Marija's commitment to chromatic luxury, but disciplined in the sensing of colour as instrumental means for content and description. It is possible that in its phase of creation, a scene first appears as a stroke and melody of colour and only then as a draft of a motive. There exists the constant of mutual courting of the picturesque landscape and the energy of colour expressed as force and beauty that have reached the level in which the painted form is not only a silhouette of defined quality, but also an aureole of forms and the sign of the expansion towards the light

beyond the borders of the painting. Through a creative paradox Maria connects the stylization of objects and the permanently suggested movement through peculiar membranes stretched over forms. The colour that separates and connects is the re»ection of the painter's freedom that could be recognized in peculiarity of Marija's handwriting grounded on the necessary amount of the unpredictable in the synthesis of the artistic experience and play. While creating forms on her canvas, her strokes strike balance in audibility of the colour, its breathing and tension through which the plain grows to its full volume and adding forms enriches the painting. Marija Puzak opposes gigantic forms, like a church facade and the towering figures of trees to relatively tiny forms deep in the background. This way she accomplishes the tension and amplexness in a landscape scene well connecting the ranges of impression between the lyrical and monumental, between hospitality of the landscape and a certain reverence towards it. The vegetation and seaside houses are connected with the sky. The contours of forms on the ground are to some extent reproduced in clouds. The ornamental figures silhouettes - that were often the motives of Marija's earlier cycles, correspond to the rhythm of lines in the environment. This ornamental component is the texture of the dominant expressiveness of the scene. The external and internal sequence of exuberance of forms is sensible, focusing on the accents of a scene, or cumulated bundles of light that are the visual clues for understanding of her paintings.

Marija fosters classical aesthetics of art of painting presenting her motives mimetically, but if one wishes to fully experience her painting, the realistic level of attitude would not suffice. Her paintings bear exciting quality of atmosphere, capture moments of human moods, emotions beyond mere visual story - because simple things may be mysterious. Her every day situations are presented through precious personal objects in still life, or luxuriously arranged »owers. Even in the ordinary, Marija finds the meaningful aspect, under radiation of the beautiful and perhaps some fragile corporal substance. The quoting of the typical, ranging of her chosen repertory in a sequence of still life imbued with meaning, corresponds with artistic authenticity into the omnipresence of colour sometimes passionate and sometimes meditative, but never schematic. One can sense an unostentatious serenity and energetic palette of colours amounting to silence. These are all the peculiarities of Marija's, of her spiritual quality and the joy of creation in her constant discourse with the art of painting.



U DAIJINI SELO
Ulje na platnu
50 x 70 cm, 2003.



MRTVA PRIRODA
Ulje na platnu
54 x 65 cm, 2004.

ULAZ U LUKOVO
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2004.



ROVINJ U MOM SJEĆANJU
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2004.

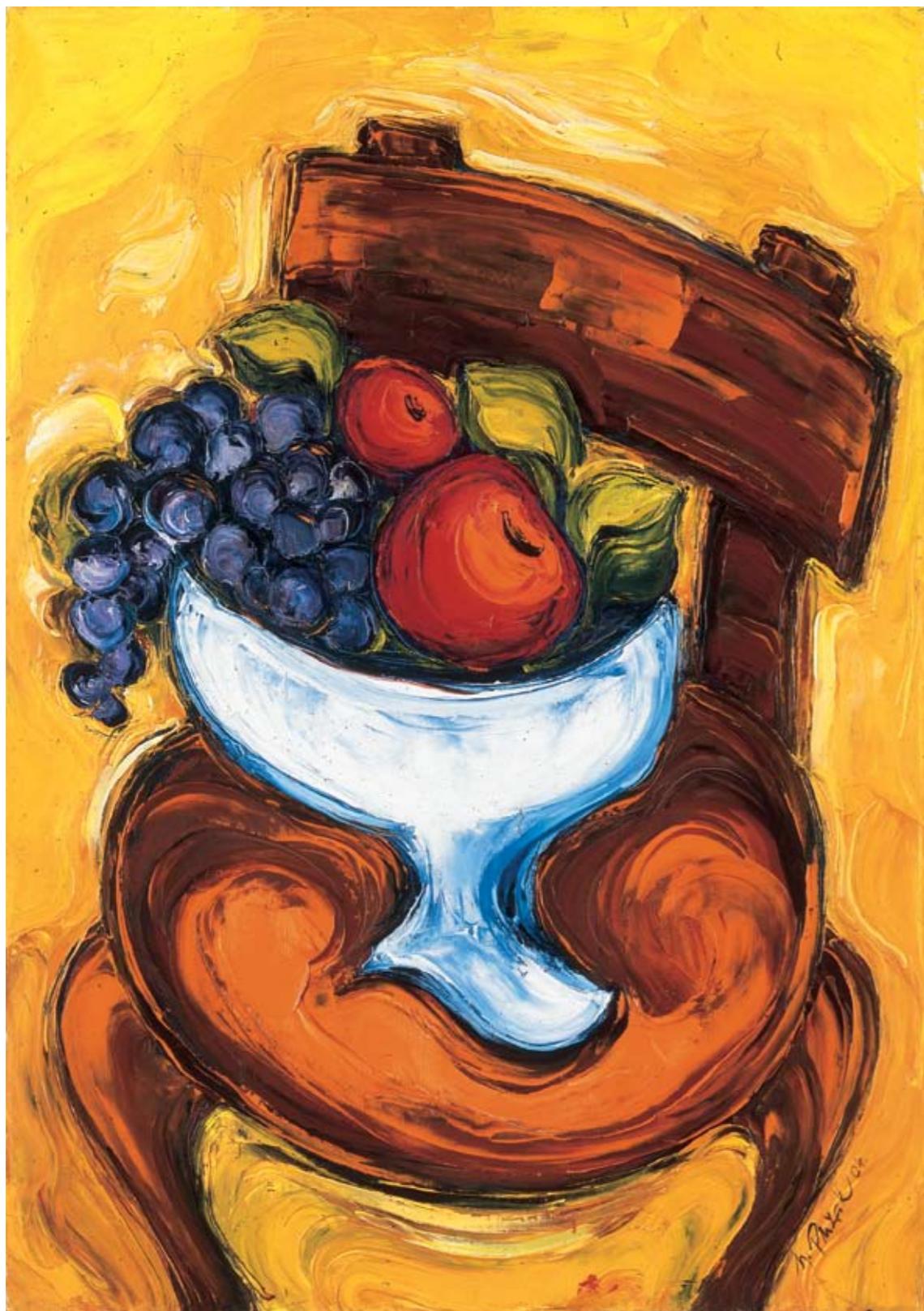


NEVERA U LUKOVU
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2004.

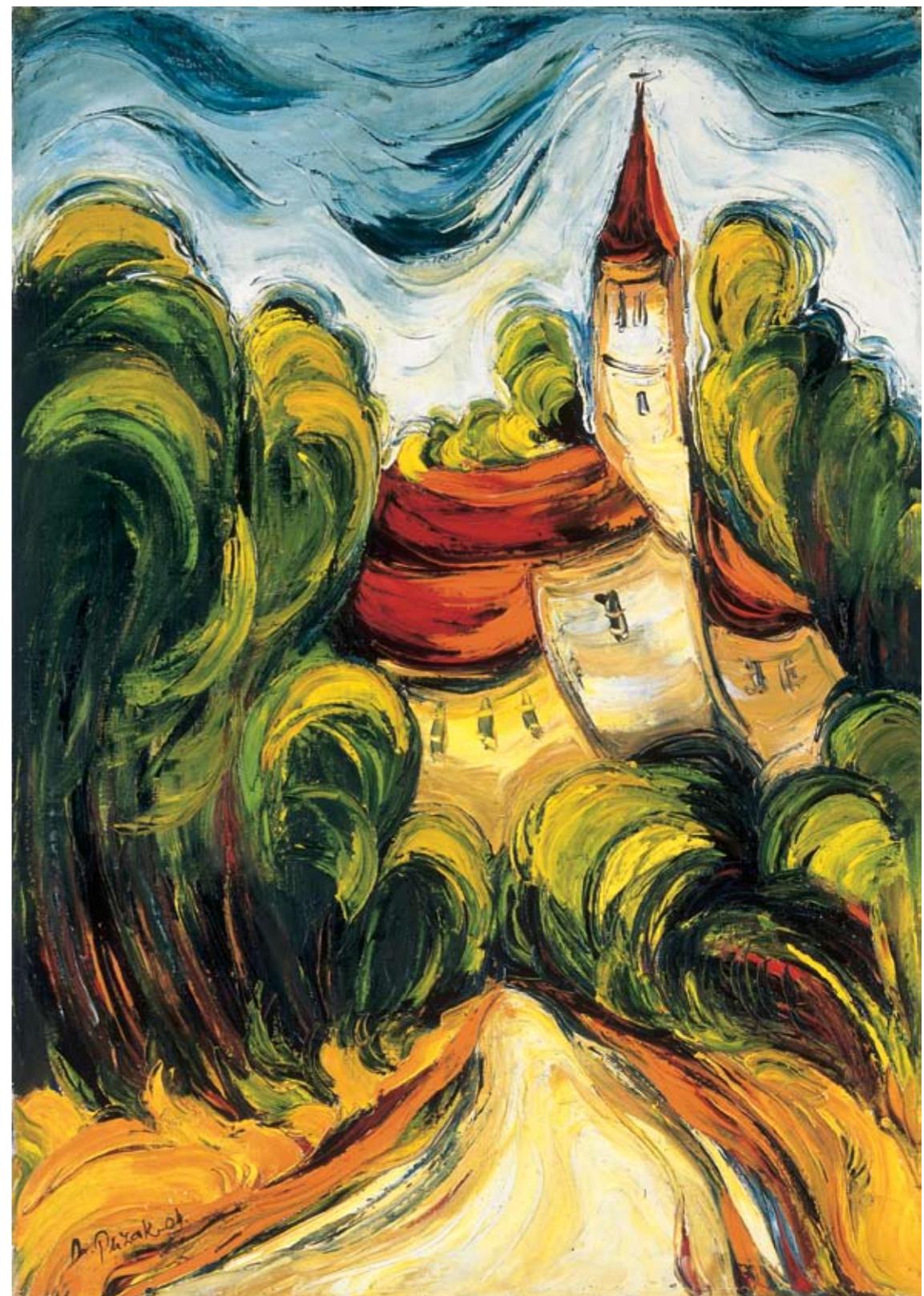


LUKOVO
Ulje na platnu
73 x 134 cm, 2004.

CRKVICA - LUKOVO
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2004.



STOLAC
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2004.



PAŠMAN - PUT DO GROBIJA
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2004.



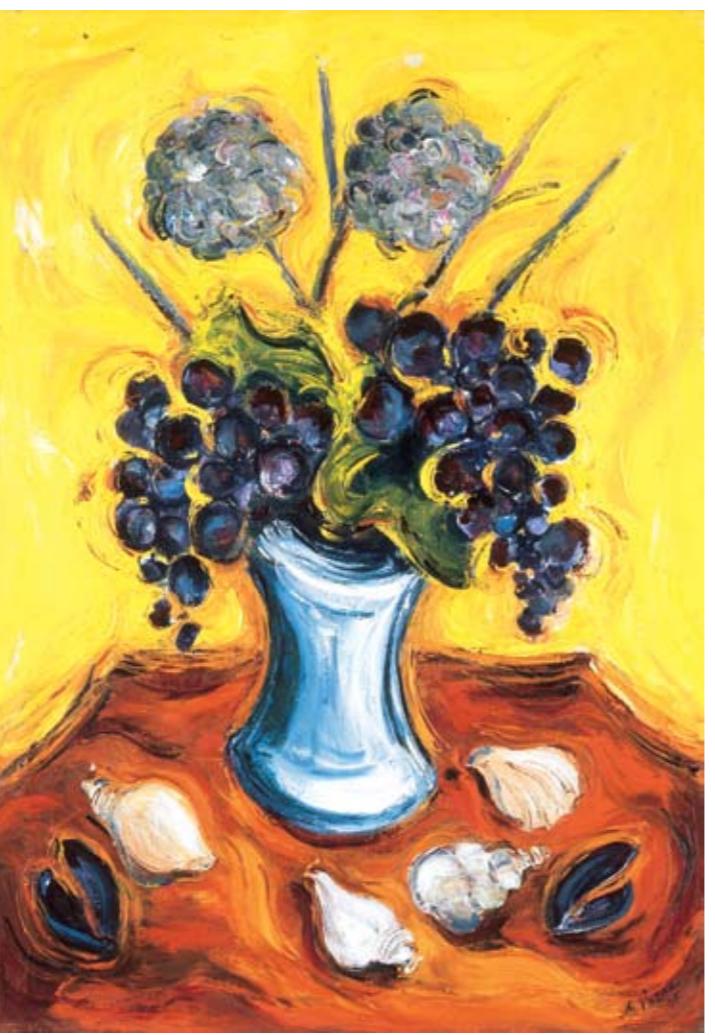
MALI STON
Ulje na platnu
50 x 60 cm, 2004.



PAŠMAN
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2005.



SJEĆANJE NA PAŠMAN
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2005.



ŠKOJKE
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2005.



NA STOLU RUŽA
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2005.



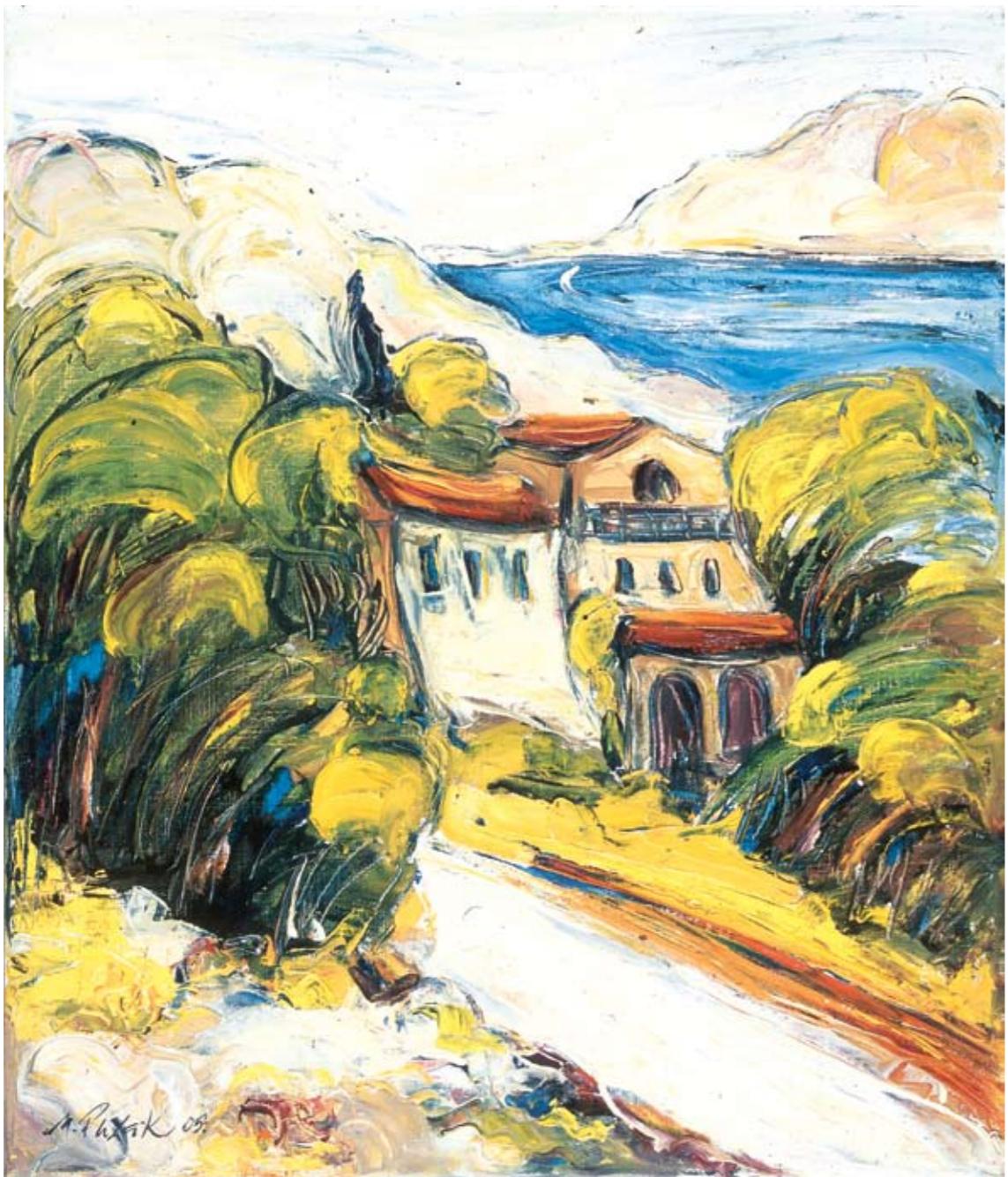
CRNI MAČAK
Ulije na platnu
70 x 100 cm, 2006.



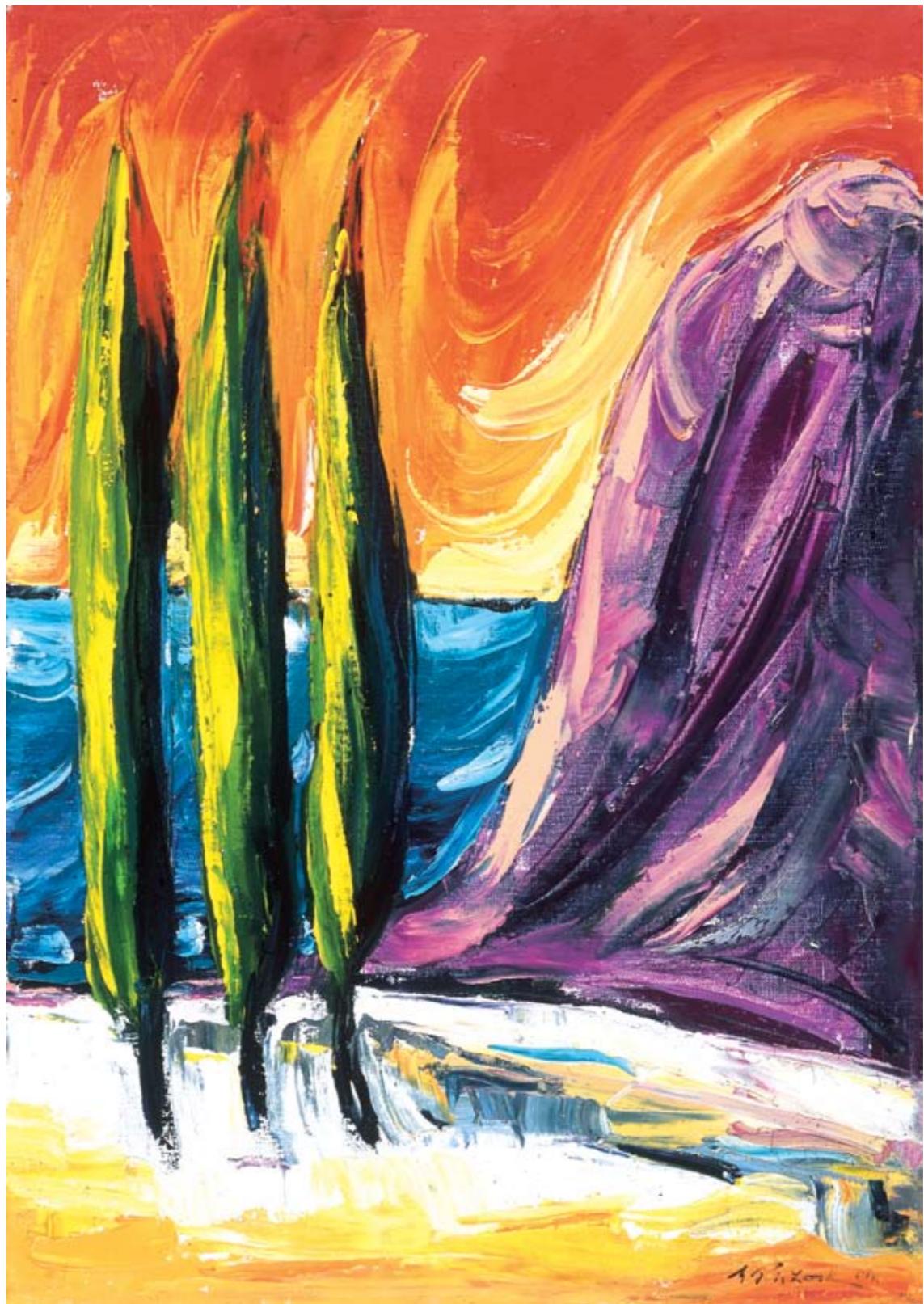
SUNCOKRET
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2005.



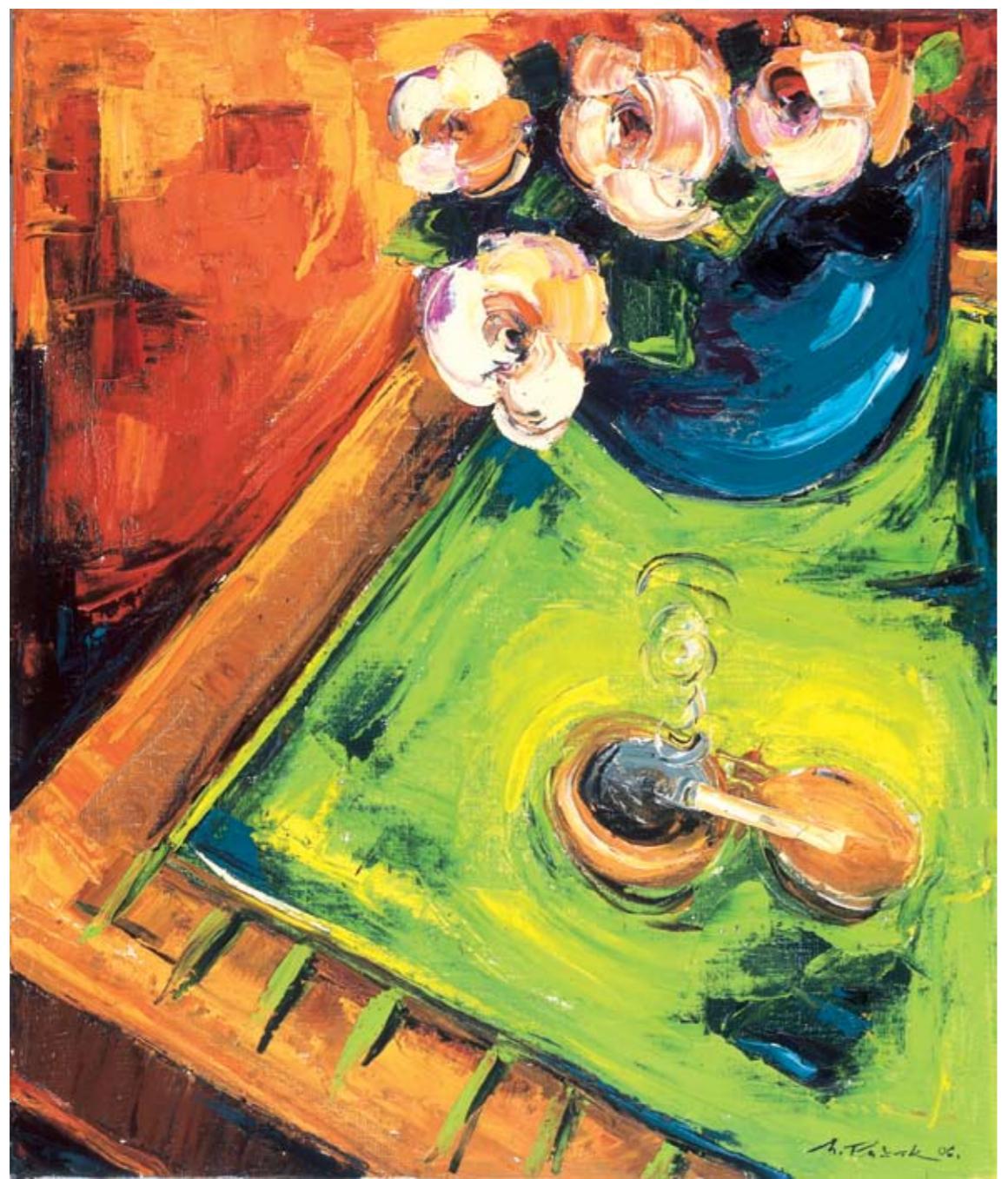
BURAN DAN
Ulje na platnu
55 x 65 cm, 2005.



PEJSAŽ
Ulje na platnu
55 x 65 cm, 2005.



UŽARENI DAN
Ulje na platnu
50 x 70 cm, 2006



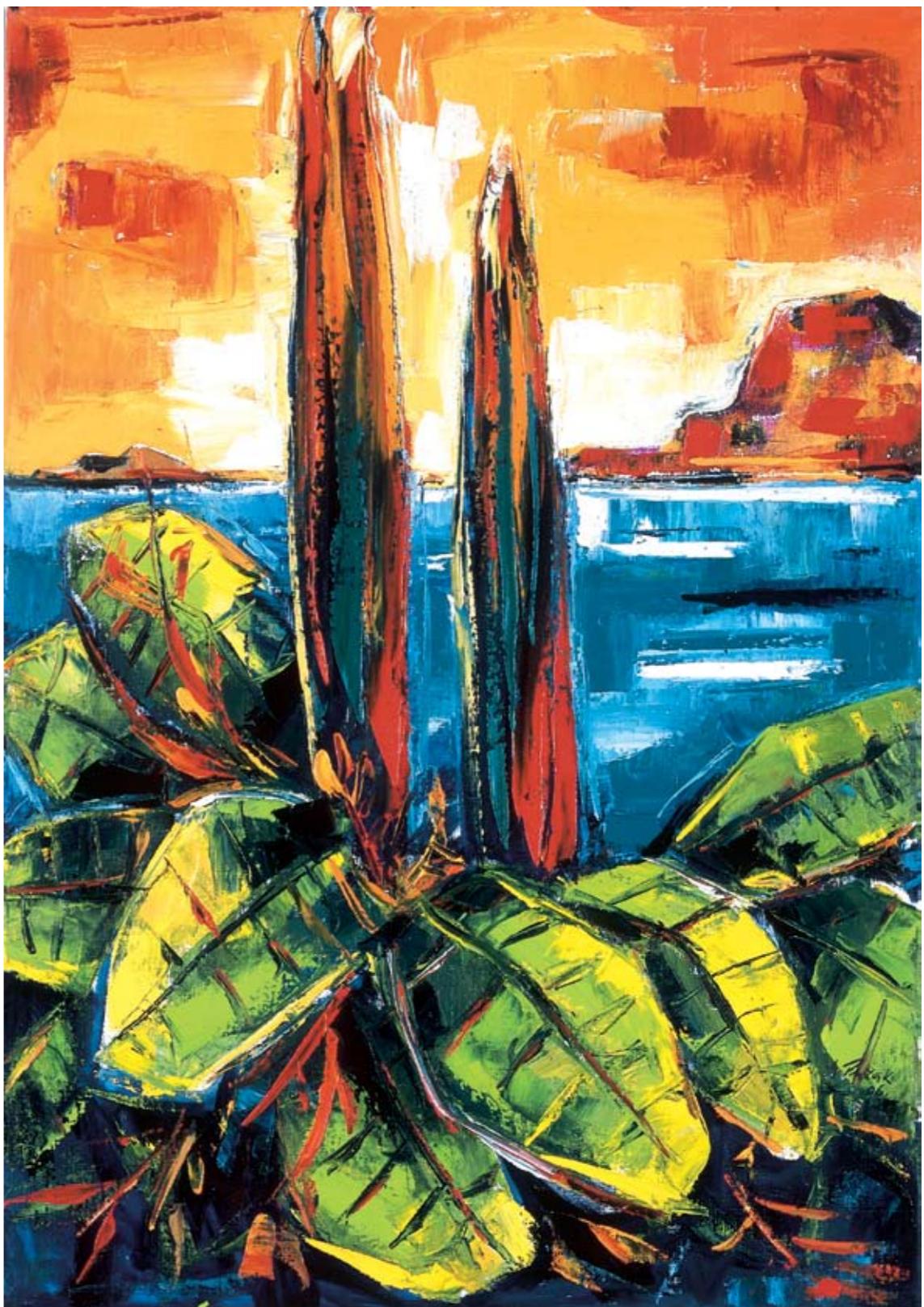
KUTAK ZA PUŠENJE
Ulje na platnu
55 x 65 cm, 2006.



VJETAR U KROŠNJI
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006.



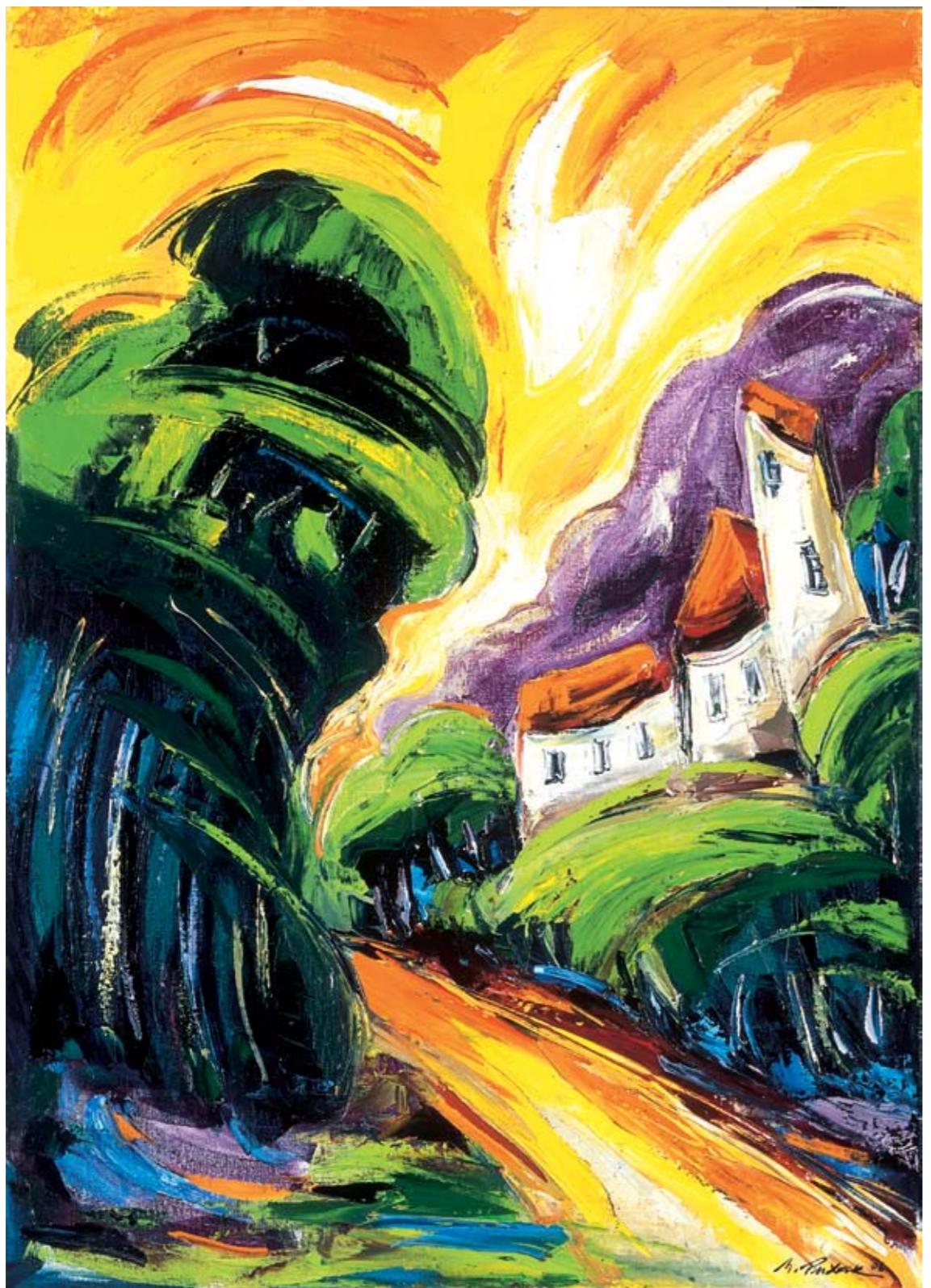
JEDRILICA
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006



STARE KUĆE
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006.



RASLINJE
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006.



USNULI GRAD
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006.



KUĆE UZ MORE
Ulje na platnu
97 x 97 cm, 2006.

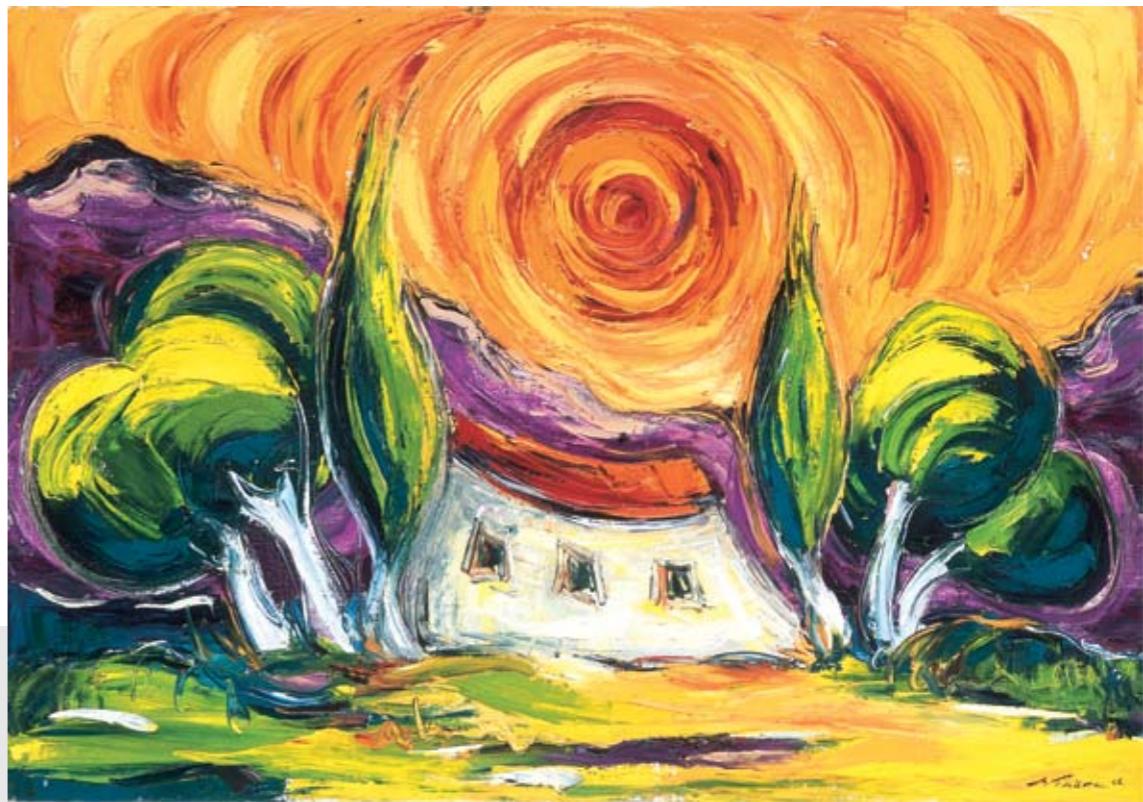


CRNI MAČAK
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006.

U VRTLOGU DANA
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006.



ORANICE
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006.

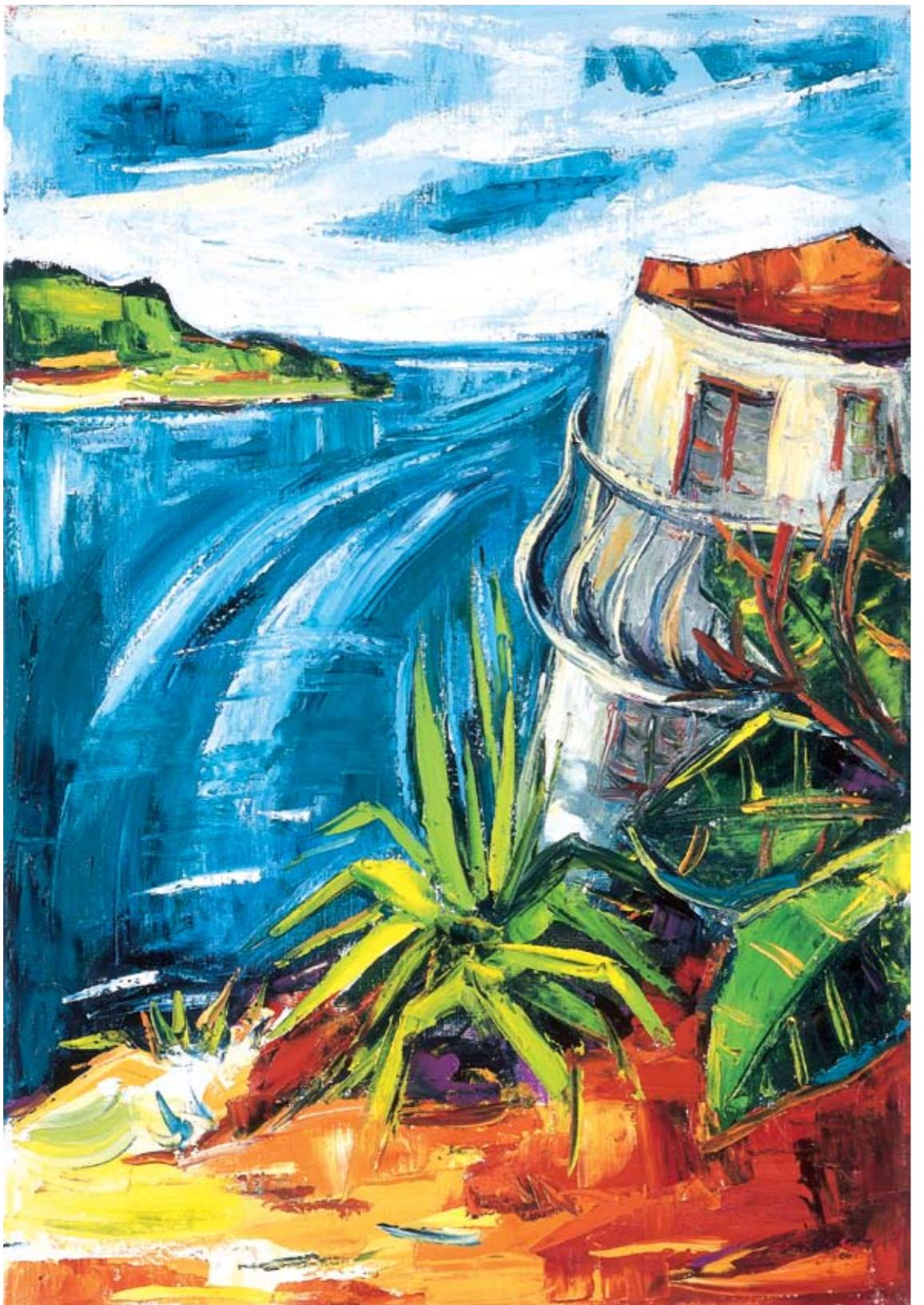




CRVENA ZEMLJA
Ulje na platnu
35 x 45 cm, 2006.

1977. Vrbovec
1978. Sesvete, Udruženje zanatlija
1979. Beograd, Voždovac
1981. Zagreb, Galerija 69, Vrbovec, Motel - Vrbovec
1985. Zagreb, Galerija Ravnice • Zagreb, Klub samoupravljača
1986. Senj, Konoba Juriša
1987. Crikvenica, Knjižnica i čitaonica • Zelina, Četrkovec
1989. Zagreb, Turističko društvo Kaptol • Vrbovec, Galerija Vrbovec
1990. Zagreb, Monoscena Kavane - galerije „Palainovka“ • Zagreb, Knjižara „Naprijed“
1991. Zagreb, Knjižara „Dubrava“ • Pula, Galerija „Uliks“ • Čakovec, Centar za kulturu
1994. Zagreb, Bistro klub „Vibor“, Zagreb • Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića
1995. Zagreb, Samostan dominikanaca • Zagreb, Dom umirovljenika „Sv. Ana“
1996. Vrbovec, Galerija Vrbovec
1997. Zagreb, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića
2001. Zagreb. Samostan dominikanaca
2002. Zagreb, Galerija Hajduković

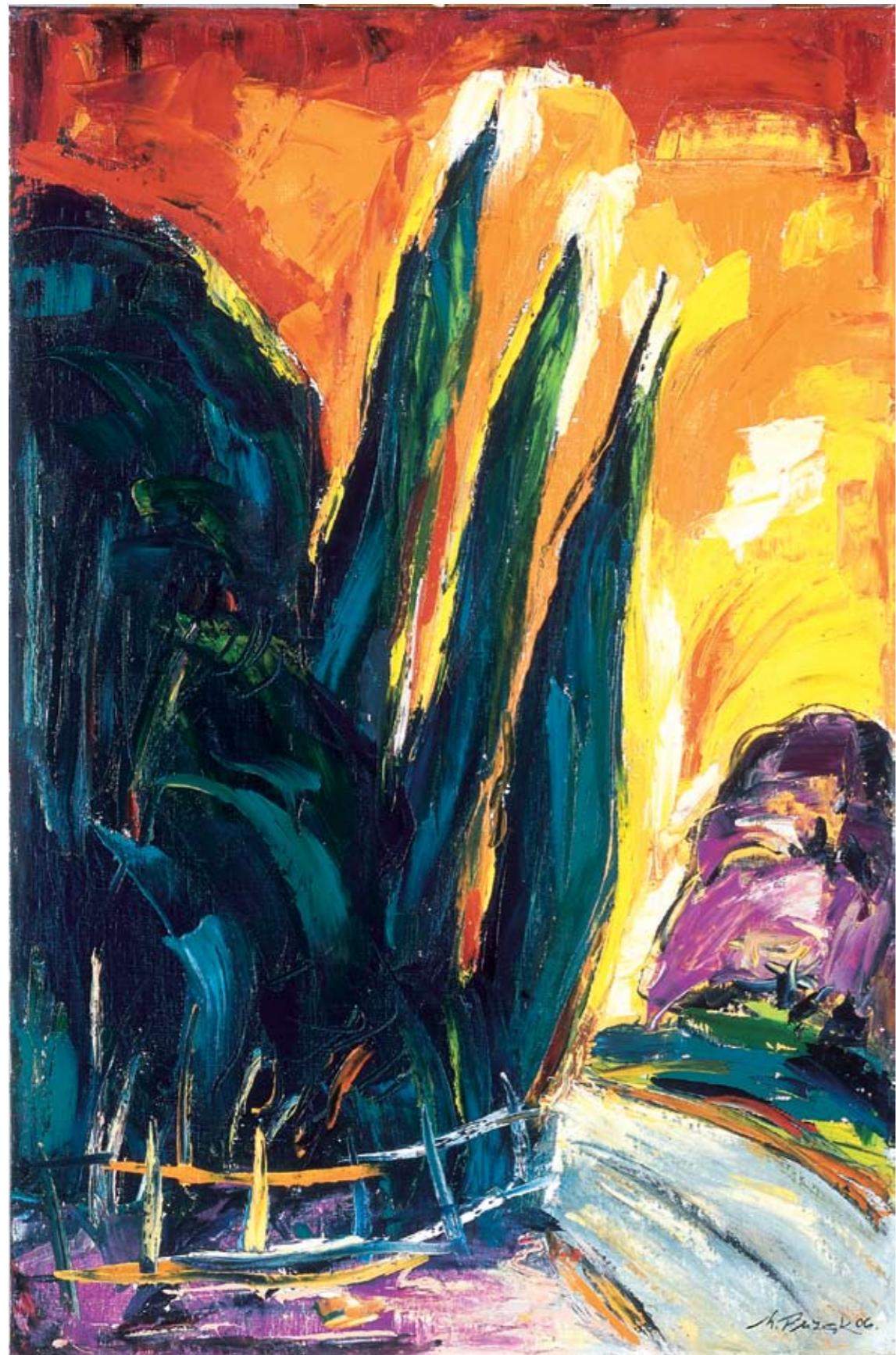
SAMOSTALNE IZLOŽBE / exhibitions



IJETNIKOVAC
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006.

1976. Zagreb, članice Grupe 69, Klub samoupravljača • Zagreb, Grupa 69, Klub samoupravljača
1977. Velika Gorica, Muzej Turopolja • Zagreb, članice Grupe 69, Klub samoupravljača
Sesvete, izlažu žene „Likamesa“ • Zagreb, godišnja izložba Grupe 69
Zagreb, Zagrebački Velesajam
1978. Vrbovec, članovi IAD-a Vrbovec • Zagreb, Klub radnika Plive
1979. Zagreb, Galerija Mali lapidarij • Zagreb, Galerija 69, Križevci, Likovna galerija
1980. Zagreb, INOVA '80, Zagrebački Velesajam • Zagreb, godišnja izložba Grupe 69
Zagreb, Građevni institut • Zagreb, izložbeni prostor Rade Končar
1981. Bjelovar, XI Susreti radničkog kulturnog stvaralaštva Hrvatske • Bologna, Italija
1982. Začretje, Tjedan kulture, zabave i sporta • Ljubljana, Kranj, Otoče - Grupa 69
1983. Vrbovec, IAD - kolektivna izložba • Beograd, Majski susreti • Križevci, Likovni atelje Križevci
Zagreb, 6. Smotra Likovnog stvaralaštva radnika Zagreba
Rogoznica, Zajednica likovnih radnika „Zagreb“
1984. Zagreb, INOVA '84 Zagrebački Velesajam
Zagreb, 7. Smotra likovnog stvaralaštva radnika Zagreba
Split, Radničko sveučilište „Đuro Salaj“ • Beograd, Galerija Radničkog univerziteta
1985. Kutina, 16. Susret neprofesionalnih likovnih stvaralaca Hrvatske
Zagreb, Karavana prijateljstva Beograd-Zagreb
Zagreb, 8. Smotra likovnog stvaralaštva radnika Zagreba
Kumrovec, Spomen park Kumrovec
1986. Zagreb, Zimski prodajni salon ZLR „Zagreb“
Sisak, 17. Susret neprofesionalnih likovnih stvaralaca Hrvatske
1987. Vrbovec, Aukcija slika za galeriju Vrbovec
Varaždin, 18. Susret neprofesionalnih likovnih stvaralaca Hrvatske • Zagreb, Tehnički muzej
Crikvenica Turističko društvo • Vrbovec, IAD - 10. Godina izlaganja
Virje, Likovna kolonija '87 • Rogoznica, Likovna kolonija '87
1988. Beograd, Galerija Radničkog univerziteta • Petrinja, Likovna kolonija '88
Rijeka, Likovna kolonija '88
1989. Zagreb, 20. godina izlagačke djelatnosti Kluba samoupravljača • Rastoke-Slunj '89
Zagreb-Paunovac '89
1990. Zagreb, Aukcija umjetnina za djecu sa mentalnim hendikepom • Karlovac-Korana '90
1991. Zagreb, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića • Zagreb, Kulturno informativni centar
1992. Zagreb, Poklon izložba grada Vukovaru - Europski dom
1993. Zagreb, Muzejsko galerijski centar „Pisanica s razlogom“ • Ivanić Grad, Likovna kolonija '93
1995. Zagreb-Paunovac '95
1996. Zaprešić, Ljeto u Daru
1996. Zagreb, Ministarstvo obrane • Zagreb, Ljeto u Maksimiru • Zagreb, Bijeli put za Bilu
Čigoč-Posavina '96
1997. Zagreb, Tišološki muzej • Lipik, donacijska izložba • Osijek, donacijska izložba
2001. Zagreb, Aukcija slika „Mi gledamo srce“ • Neum, Umjetnička kolonija
2003. Rovinj, Grisia '03
2004. Rovinj, Grisia '04 • Zagreb, Galerija Goreta
2005. Zagreb, Galerija Goreta
2006. Zagreb, Galerija Goreta • Zagreb, Galerija Ramasutra

SKUPNE IZLOŽBE / Group exhibitions



UŽARENO NEBO
Ulje na platnu
70 x 100 cm, 2006.

1985. 100 slikara i kipara
1993. 50 slikara i kipara
1994. Zbirka Bauer" - Umjetnici Zagreba povodom 900. Godišnjice

Od 1991. godine aktivno sudjeluje u raznim donacijama. Između ostalog donacija Uredu za prognanike i izbjeglice pri Vladi Republike Hrvatske, Obiteljskom centru Zagreb, Hrvatskom ratnom zrakoplovstvu i protuzračnoj obrani, Bolnici u Novoj Bili, akcija „Mi za našu gardu“, donatorskim izložbama za Vukovar, Rastoke, Dubrovnik, Osijek, Lipik.

PREDGOVOR I IZBOR DJELA
prof. Stanko Špoljar

PRIJEVOD NA ENGLESKI
prof. Blanka Prša – Klemar

FOTOGRAFIJE
Vid Barac

PUBLIKACIJE / Publications

Poticaji koji prethode
samom činu slikanja
stizu odasvud Đ
sa neba i sa zemlje.

U zanosu stvaranja
ne postoji
ni vrijeme ni prostor.
Samo veza duše i tijela.
Duh uznosi, a ruka stvara